

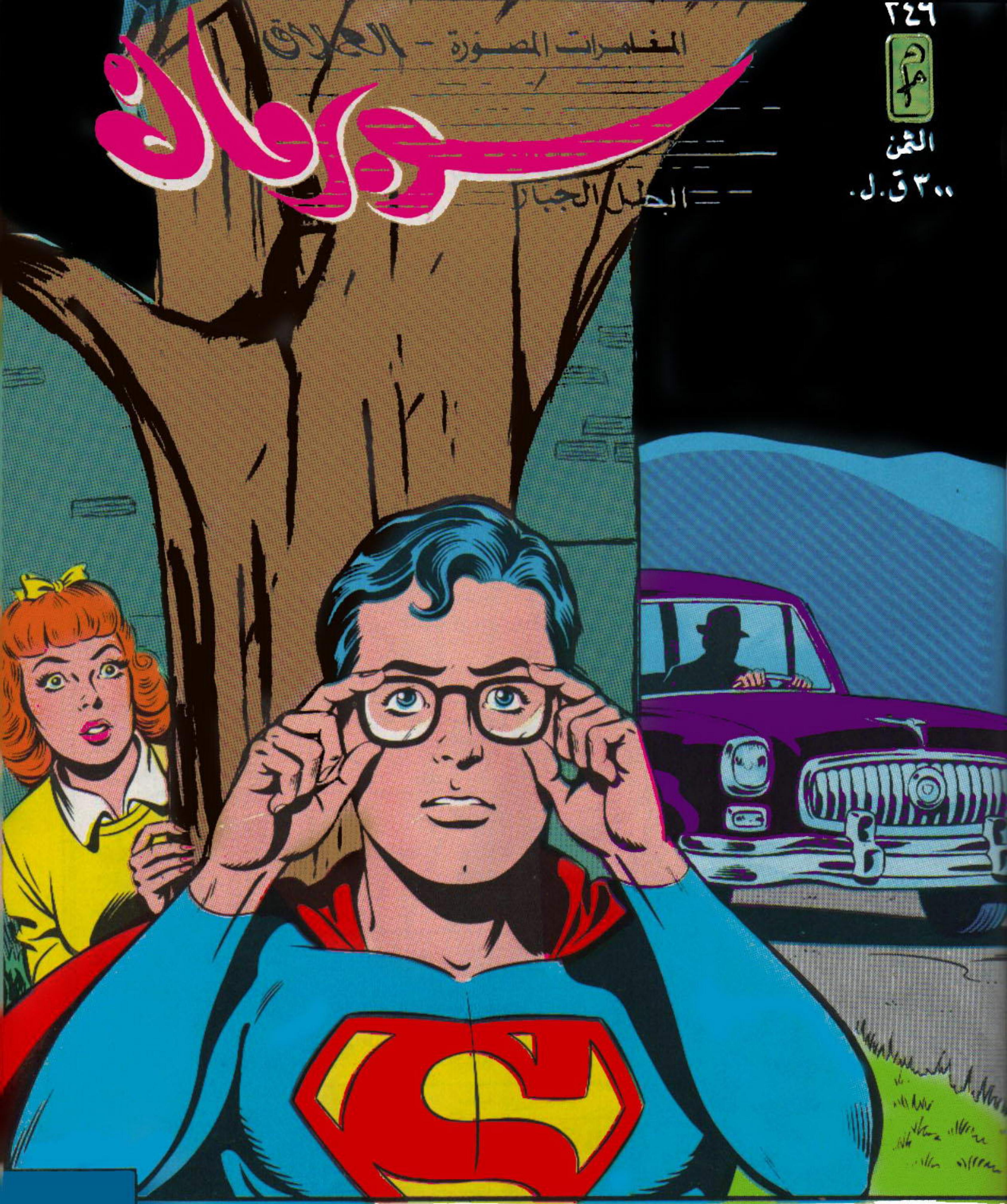


العن

٣٠٠ ق.ل.

الحلال الجبار

الغامرات الصورة - الـ عـاـرـقـيـ



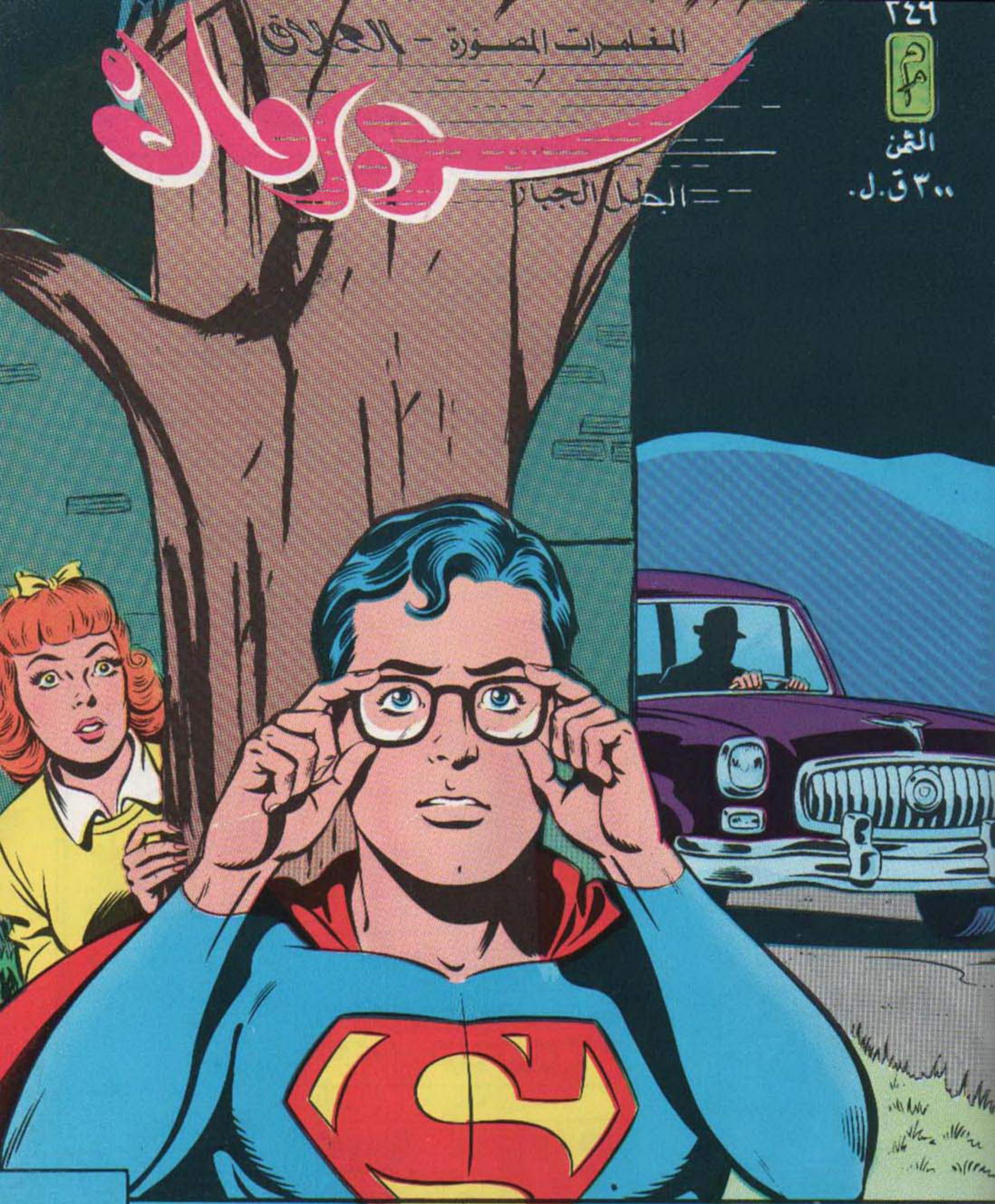


العنوان

٣٠٠ ق.ل.

الطبعة الجديدة

الفهرس الصورة - الملاهي





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



المغامرات المصورة - العدد



موجاد

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسئولة
ليلي شاهين داكرُوز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، نولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارف،
عائلة الفضاء، المغامروت الأربع، وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص. ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
الأردن وكالة التوزيع الأردنية
البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة
قطر دار الثقافة

المملكة العربية
ال سعودية مكتبة مكة

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
 والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبوظبي:	٥ دراهم
عدن، اليمن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مني مركز صباغ، شارع الحمراء،
ص. ب . ٤٩٩٦ ، بيروت،
هاتف: ٣٤٣٤١٠١٢
٣٤٣٢٢٦٧٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الجياد

البطل الجبار

الفتى الجبار



هناك صوص مخصوص في سرقة المجوهرات .. أو التحف أو حتى الكتب .. بالإضافة إلى الماء طبعاً .. والآن نقدم لكم "القيمة" اللص الخادر في سرقة متوكرات "الفتى الجبار" في :

متوكرات الفتى الجبار



عرفتك.. أنت هاوي

سارق التذكرةات ..

لستني لم أعرف إلنك

بسريعة في بذلك التجديدة

كل شيء عندي
تبديل الآلة أيها
الجبار !

سأضمها

إلى حجموعتي
الخاصة.. شكرًا!

ماذا؟

عندما صنعت جد النساطي السابعة فارسلتني
إلى السجن، أفسدت مخططه في بناء مجموعة
خاصة من السرقات القيمة

ليست بقبيلة عادية
كما ترى !

لقد نحلت قيملاً..
وحصلت على بذلة
جديدة.. كما أسميت نفسى
"القيم" على سحف الفتى
الجبار الخاص ..

والآن.. كي أتأكد أنك
لن تعيق مشروعى الجديد

إنها هاوي على قطعة من الكريستالين
الأحمر مغلفة بقطعة من فحاش تحوى
على رصاص كي لا تؤثر في مباشرة

إنما لا يمكنني
أن أصلها بعد أن
لقطعها قبل أن شفاج

قبيلة !!



لذا يرى الكريستيان غريب غير محدد على الأرضيون
إذ لكن وظيفة منه تأثير مختلف ...



أمل أن تكون الإصابة عابرة.. فتأثير الكريستيان الأخر يدوم بين ٤٠٢٤ ساعة على الأقل

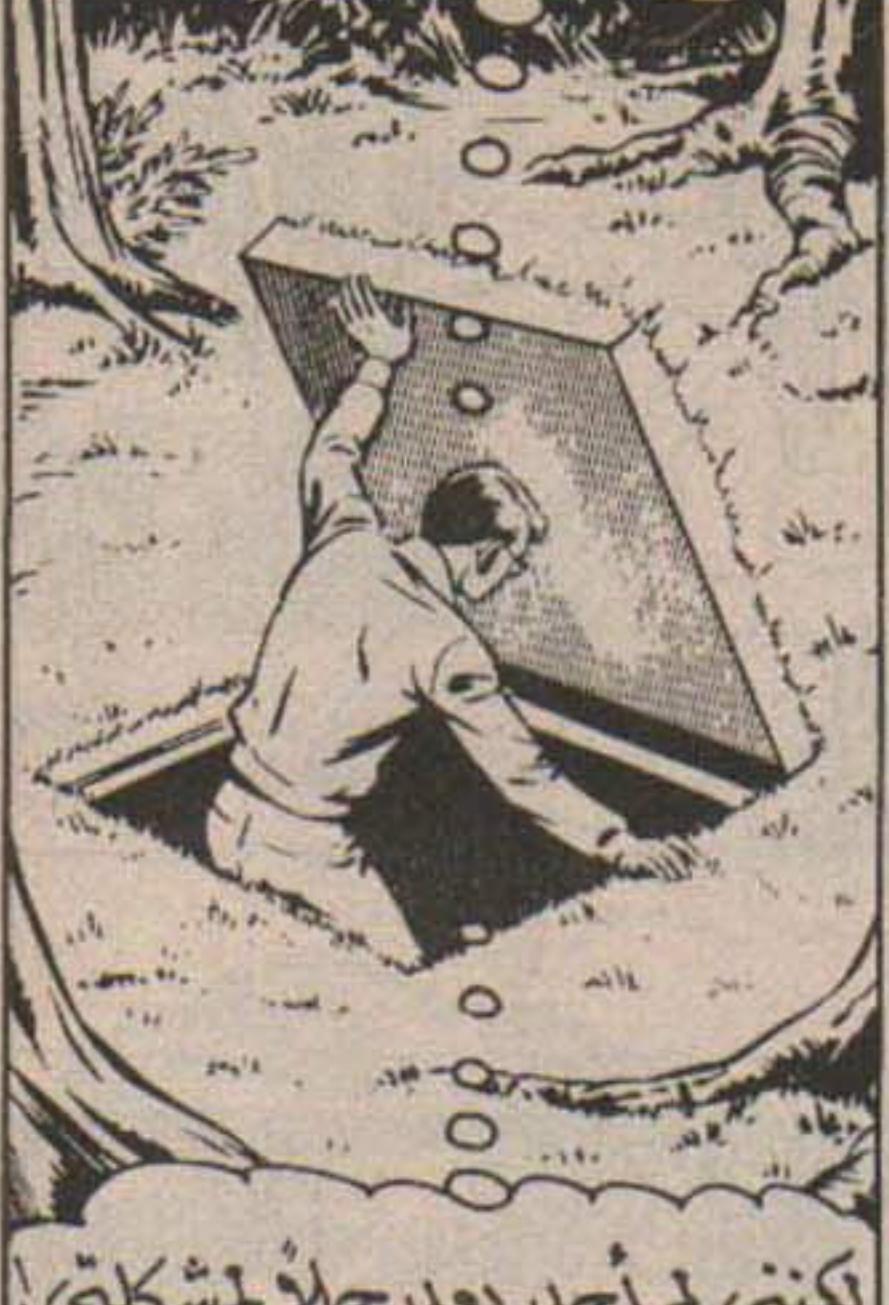
تكن هذه الفترة ستكون قاسية جداً.. الأفضل أن أعود إلى المنزل للتفكير في مخرج مناسب!



وبعد قليل، كان كتب أبيض يظهر من باب المخرج السري
في الغابة خلف منزل "آل فوزي".



لا شيء يمنعني من سلوك النفق ..
الآن .. بعد أن تخلصت من رواست
الكريبيتونيت بواسطة أشعة نظرية ..



لكنني لم أجده بعد حل لمشكلتي !

ولكن عندما أزع نظاري .. أفقد
بصري من جديد ..
إذا .. مفعول الكريبيتونيت
لم يزد بعد ..



فجأة عاد بصري ... وعاد
معه نظري التلسكوبية ...



و شخص الآتي الذي بإمكانه
أن يحل مكانك يحتاج إلى تصليح ..



وبعد أن أطمع الجبار والرية
على حقيقة الوضع ..

وهكذا .. بدون نظاري ..
لا أرى شيئاً على
الطلاق ..

لكني لا أستطيع أن أضعها على عيني
وأنا في شخصية القوي للحار معافية
أن أوضح شخصيتي السرية

لا .. لا أرى شيئاً .. يجب أن
أحدق عبر مادة كريبيتونية
كي أبصر !

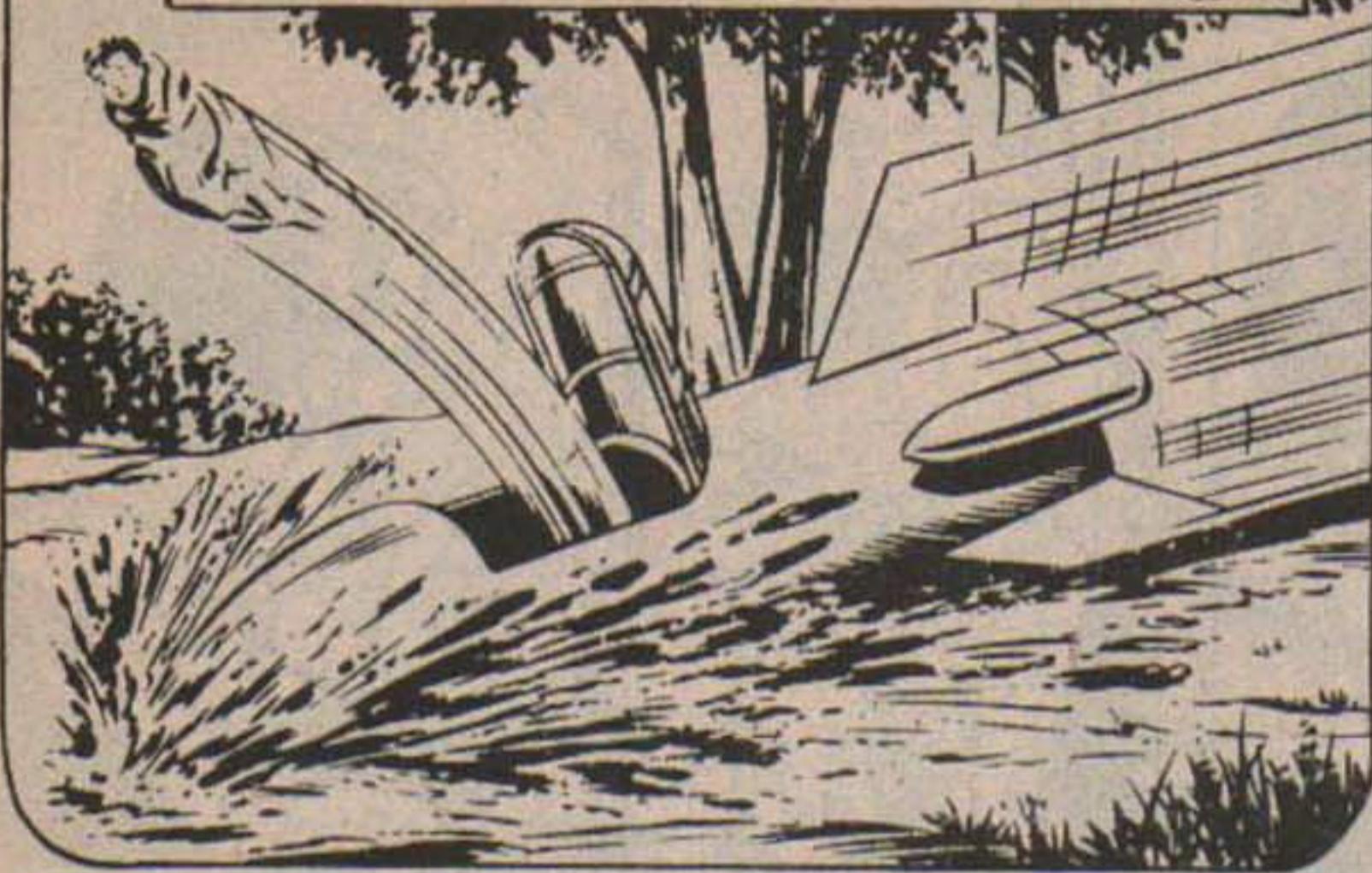


ربما ليست نظارتا "نبيل"
وحدها اللتان تناسبك .. خذ
جرب نظاري مثلاً ..

أجل ، لنحاول !



عندما هبطت المركبة على الأرض بعنف فزعتني
الصدمات خارجًا ثم ما لبثت المركبة أن انفجرت ...



وَجَدْتُهَا؟ هَذِلَّنَا نَحْتَفِظُ بِمَقْطُوعٍ مِّنَ الْبِلَاسْتِكِ
مِنَ الْمُرْكَبَةِ الَّتِي جَعَلْتُ فِيهَا... هَذَا لَا تُصْنَعُ مِنْهَا
عَدَسَاتٌ لَّا صَفَةٌ؟ دَمَّا



فعمدت بمساعدة والدي إلى صنع نظارتين
من حطام نوافر المركبة الفضائية التي
هبطت فيها ...



وَبَعْدِ مُنْوَاتٍ، عَنْدَمَا أَرْدَتْ أَنْ أَكُلَّ
شَفَصِيَّةً "بَنِيلَه" بِنَظَارَاتِ عَادِيَّهَ،
أَذَابَتْهَا حَرَارَهَ نَظَريَّهِ ...



كُونْ هَذِهِ الْمَوَادِ
مِنْ كَرِيمَتُونَ قَدْ
لَسِبَ لَأَصْرَرَ
وَقَدْ تَلَحَّقَ خَاصَّةً أَذِي بَعِينِيكِ ..
أَوْ تَفْمِدُكِ بَصَرَكِ نَهَايَةً ..



ولذا.. فمن البدائيّي أن ننجح في تحويل بعض قطع البلاستك
الكريبيتونية إلى عدسات لاصقة ..



لا أريد أن يعرف أحد أن الجبار
مصاب بعاهرة.. خاصة المجرمين!

لقد اكتشفت
بواسطه أشعة نظري
أن مصباح الطوارئ
في غرفتي يرسل
أشعة!

إذا هنالك طريقة واحدة ..
سأضع نظارتي فترة معينة
وأحرص ألا يراي أحداً
تشبهان نظاري "بيبل"!

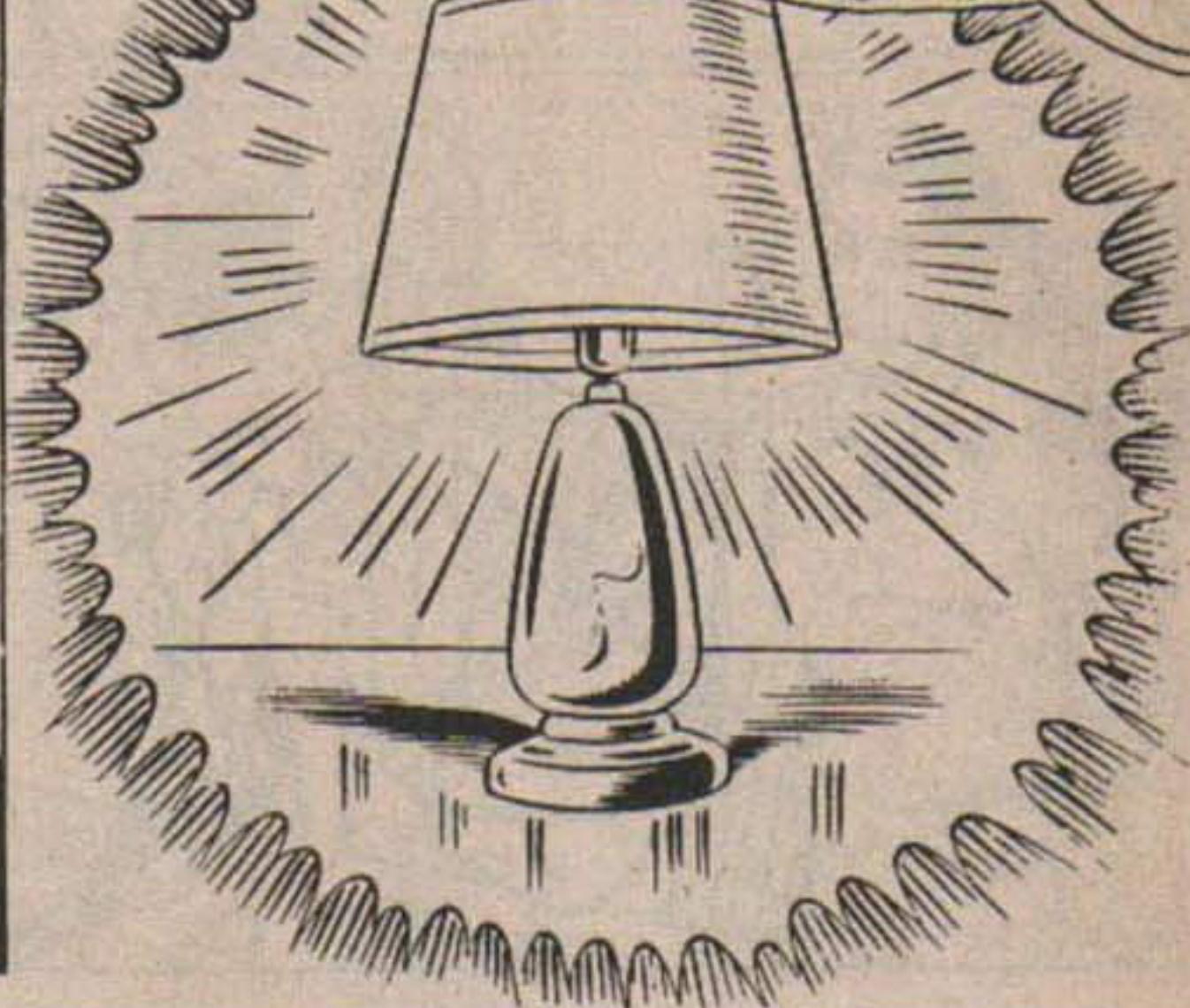


سابقي على نظارتي
لحين أبلغ مكتبه!

وبنظره على مركز
الشرطه يتبين لي أن
الضابط "حافظ" هو
الذى يسد عيني ..



هذا يعني أن الرئيس أو الضابط "حافظ" أو الاستاذ
"شوقي" يحتاج إليّ!



ها هو وراء مكتبه .. يمكنني أن
أترى النظارتين الآن ..

وما أن أصبح الجبار قرب
المكتب ...



وسوف تعودني ذاكري
الخارقة التي حيث هو
يعلمك

لم يرث أحد من لانفجار المبنية.. وقد تبادر إلى
أنهائنا أن المادة الامامية التي فيها هي الكريستونيت الآخر
وقد تساءلت إذا ما تركت أي تأثير
غريب علىي ؟

وبعد قليل كان البيار الضري يدخل مكتب الضابط "حافظ" ..



لا أيتها الضابط .. سأتوبي
الأمر بنفسي لاثبت أنني
ما زلت بخير !

سأرسل دورية !

سيدي .. جرس الإنذارين في محلات
التجار تلهيايا !

لذا من الأفضل أن أظهر في
الأماكن العامة لأحضر هذه
الشائعات !

أجل ، الشائعات تعم المدينة !



وفي الأجهزة استعان البيار
مرة أخرى بنظارته ...

يجب أن أطلع على الوضع
أولاً .. سرقة هامة ، ليس من
الصعب إحباطها

انتظروا .. الفتى الجبار !

لا شيء يقف في وجه بطئنا !

لحسن الحظ أن البانعة أطلقت إشارة
الإنذار بطريقة سرية .. دون أن تشير
إنتباه السارقين ...

والآن وقد حفظت

كل ما يجري ...

سأواصل المهمة مستعيناً

بسمعي الخافق !



هذا قد يناسب تزئانته
الضابط ...

لحسن الحظ أنه تكلم فأرشديني إلى
طريق فنه ...



مرحباً .. أريد هدية للضابط "حافظ" !

هذا؟
النقى الجبار؟



أعتقد أن الهدية ..
خلفي !

آه ! لقد تحطم
المسدس على رأسه !



والأآن.. أريد هدية
فقدت ذخيرتي .. سأصطدم
بجمجمته ..

آخرى تلامم مع
الهدية الأولى !







مهمة تنفيذ وتدوير .. لا تخلص
من كل روابط الكريبيونيت الأحمر

كي لا يترك أي
أثر سلبي على كريبيتو
إذا ما مر من هنا!

تذكرة الآلة .. هناك مهمة يجب
أن أتمها ..

في الفضاء المخابي

لا أحد هنا .. يمكنني أن أضع
نظاري لأدخل التفق
سر السري !

ويمكنك إنتهاء يوم العمل بالنسبة في .. يستحسن
نزع نظاري قبل التهبوط !

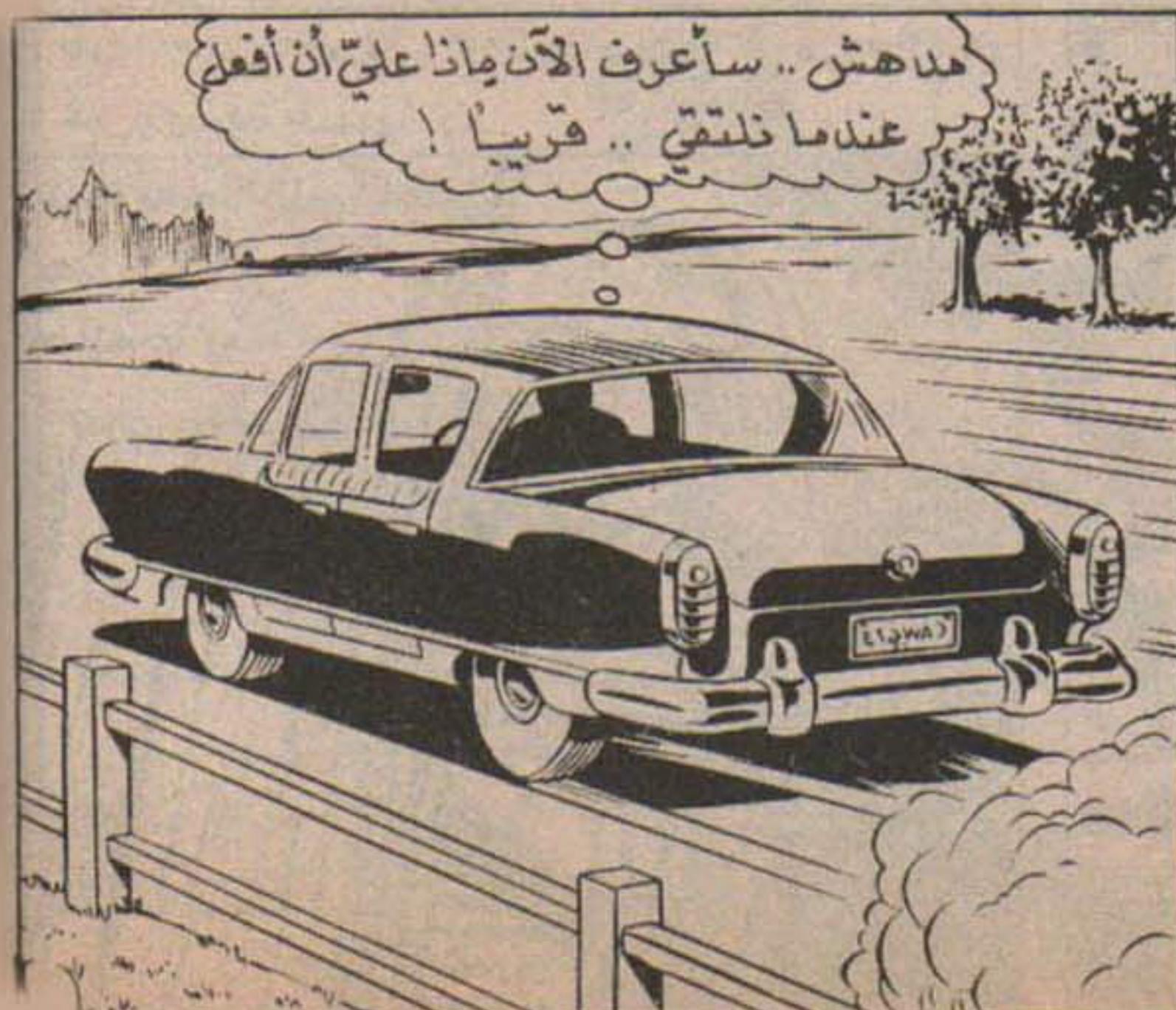
بينما على الطريق القريب .. كان هناك
 شخص آخر ليس موئي " القاتم " :

يا لحسن الحluck .. ها هي
التي الجبار .. دون عناء !

لكن ، خلف شجرة ، كانت "وراد" تراقب ما يجري
غير عصرقة عينيها ...

لما يخط "الفتى الجبار"
 هنا .. لا أثر لأخية
 حالة طارئة ...







وهو حتى لم يرَ نظره.. لأنَّه
يدرك ربما أنَّ ذلك لن
لأشك أنَّ الكريبيونيت الأحمر
الذي حمله قد أثر على نظمهِ



أولاً.. هنالك مصرف روس.. لقديم كما أنَّ فيه تمثال صغير
أعيد فتحه بعد أن أجريت فيه
تصليحات شاملة.. بما فيها اطلاق مزود له على الجهد الذي
بذلها للقبض على تصوّص
حاولوا السطوع على المصرف



سأفعل ما تطلب مني يا "بنيل" .. إنني اعتذر يا "داد"!
لكن لا ياك أن تصاوى خداعي
مرة أخرى!

هنالك شيء ليس
على ما يرام بالنسبة
لـ"بنيل الجبار"!



وفي مخبأ "القييم" ...

لقد أعددت لائحة بكل الأماكن
في المدينة التي تخوي تذكرة
"الفتى الجبار" وتحفه

كنت أخطط لسرقة
تحف "الفتى الجبار" لكنني
عدلت عن الفكرة لأنَّ..
حتى وهو ضرير يستطع
أن يقبض على هنالك



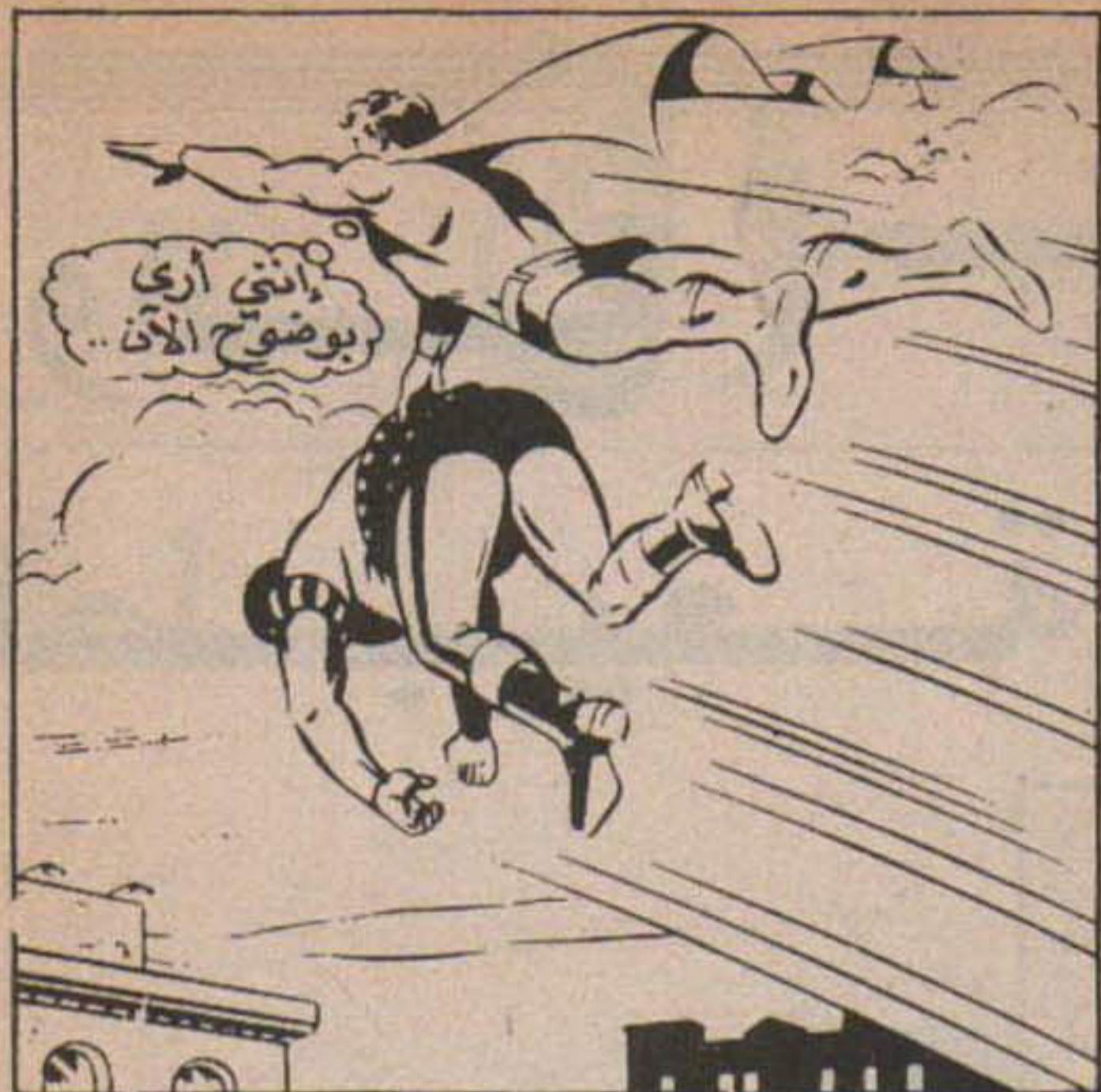
وفي الصباح الباكر، فيما كان الجبار
بتظارتين يقوم بجولة فوق زورق

"القييم" يحاول إغناه بجموعته
بتذكرة آخر خاص بي









رواية في الأدوار

رواية الطبيعة

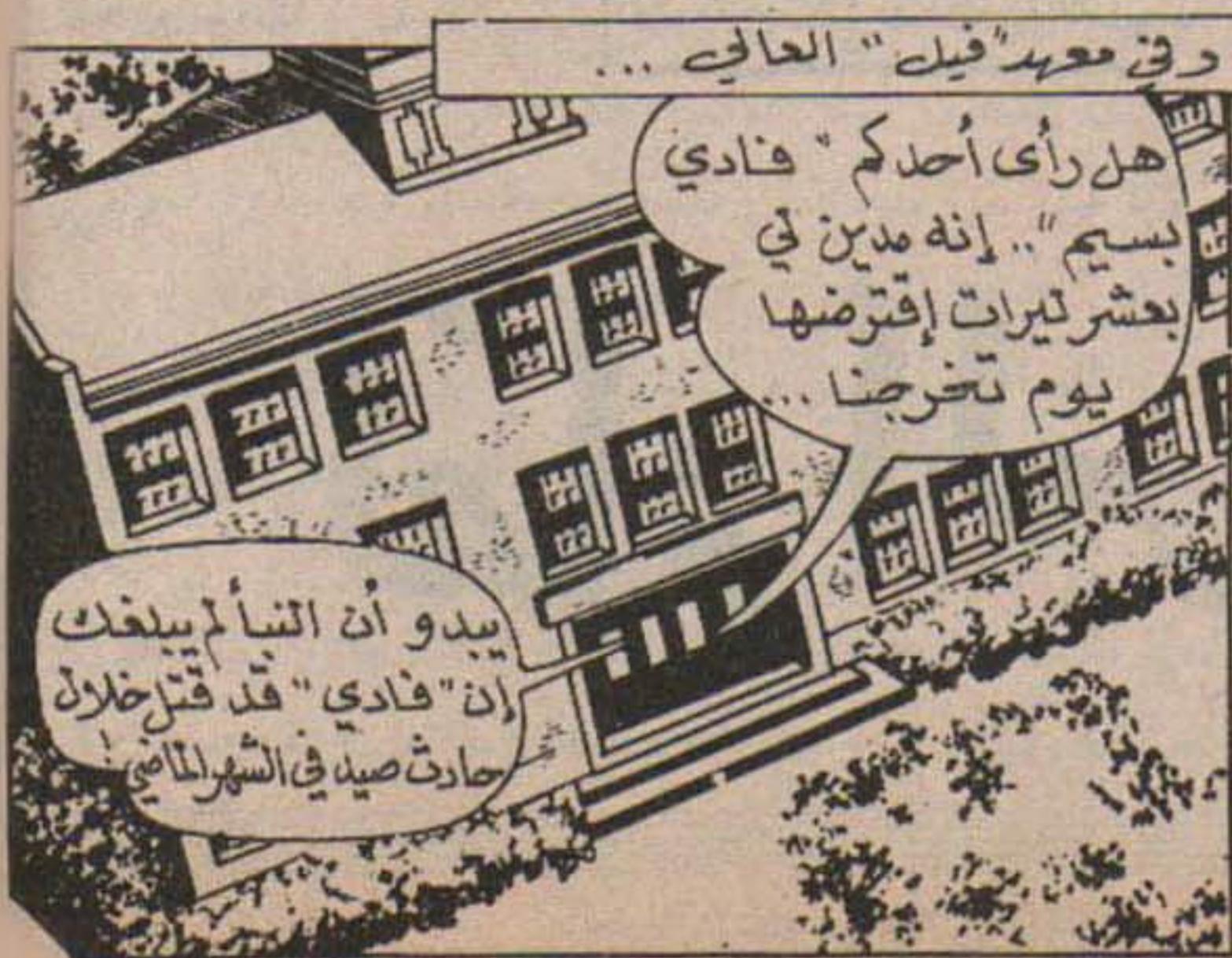
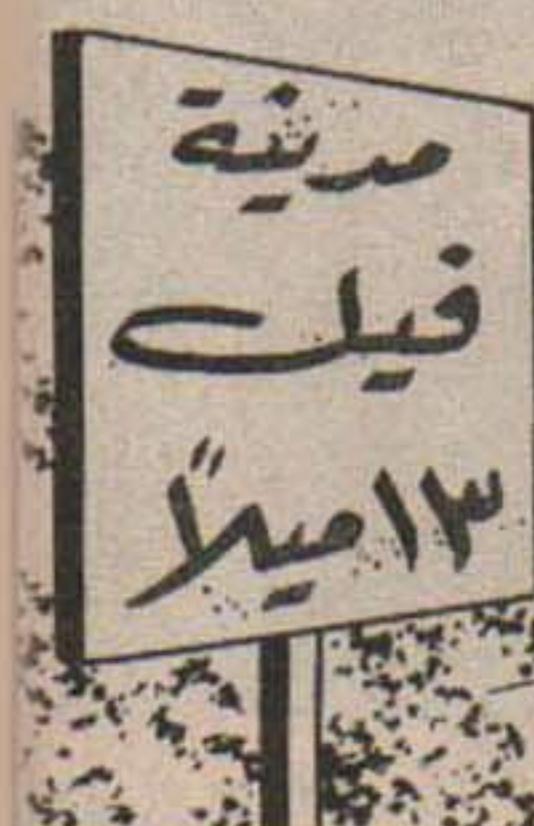


أجمل حولنا
أينما كنا
وما علينا
إلا أن نُمِعَنَ النَّظَرَ
فَنَكْتُشِفُ

«نحن الذين نمشي اختياراً على سطح الأرض، كلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتد عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نقرة سوداء في قلب صخرة، أو مياه جدول تختفي فجأة في أحشاء الأرض، أو نهر يتفجر من قطرة صخرية. في القارات الخمس، ألواف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال يتضرر جهود رواد المغاور المزودين بحبال وفوانيس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرخام. ترسّبات كلسيّة لعبت بها أيدي التأكل والتعرية فبدت كالأواني المطرزة والمخرمة، آيات من الصنع، يزيدتها الظلام روعة وسحرًا.»

الطبقة الأولى







فإذ بهم يسعون إلى خلوة بللة زجاجية مقصورة
ونكن يا "رنا" .. أُسكت
ماذا أصابك واسع جيداً..
فجأة.. لم هذه العجلة؟

هل تذكر الحدس الغريب الذي كنت
أتمتع به أيام الدراسة وكان موضع إعجاب
الجميع؟

لقد إنصح إنه أكثر من
حدس وقد طورت هذه
القدرة في مختبر العلوم
الحديثة في مور ...

حتى أصبح
نوعاً من التخاطر
الفكري ...

كل تخاطر فكري يا "يسير"
لكنه بيّن أنني أتمتع بالقدرة
على قراءة الأفكار ...
وإذ ما زلت غير قادرة على ضبط
هذه الطاقة.. فوجئت بما
عرفته الآتي ...
ما ذم أكون أحابون
أن أعرفه ...



لا أعتقد
ما هذه المزحة
يا "رنا" ...
ما تقولين ..

إلا إذا قلت لي
حقيقة أيهم هو "البرق"!

رنا

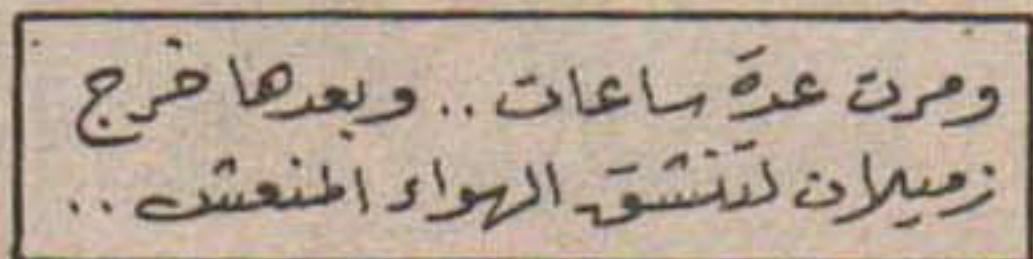
أحد زملائنا
المتداهي هو:
"البرق" ..

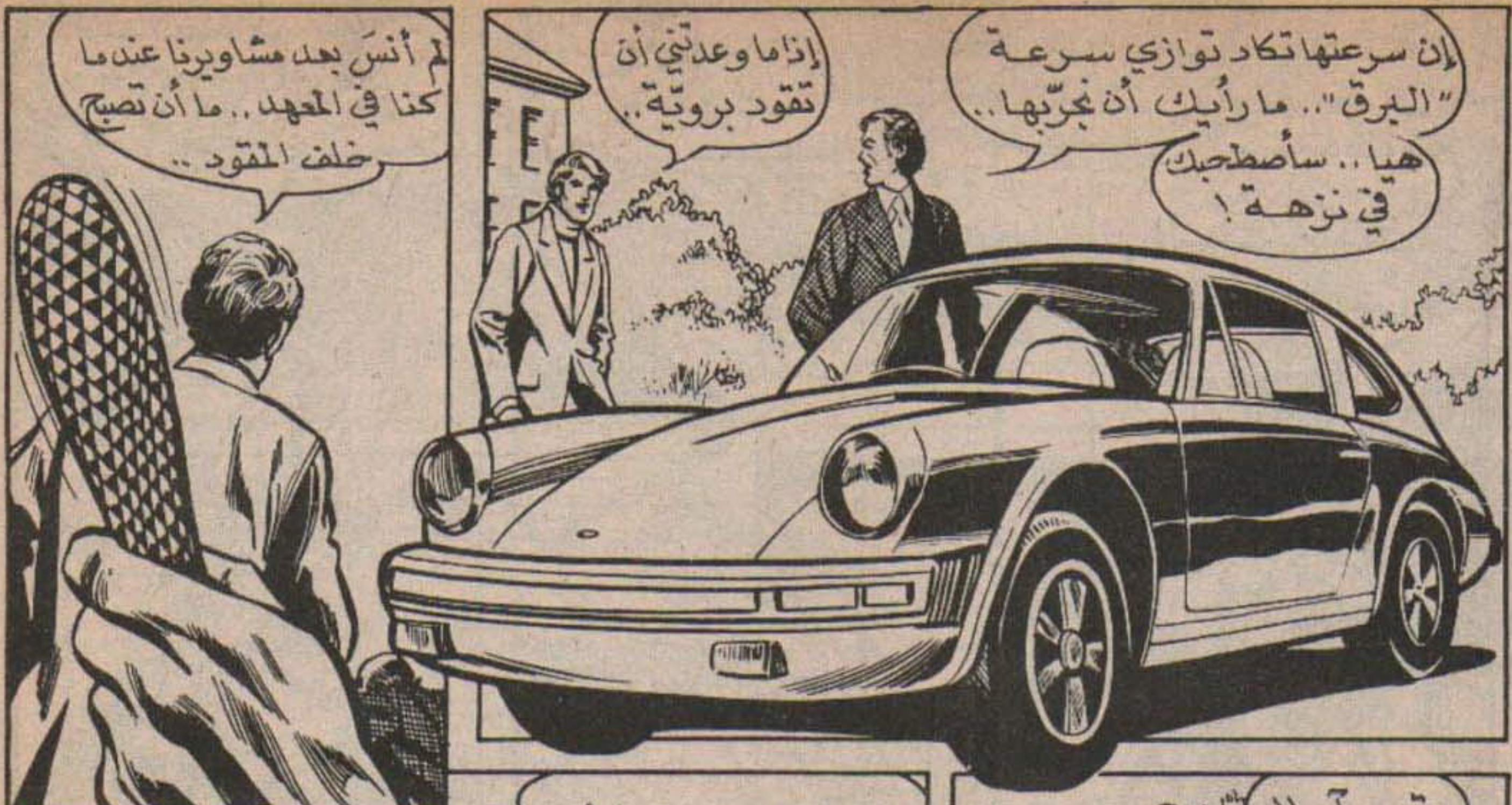
وأعرفه
بالتتحديد!

منذ دقيقة راودتني
فكرة تؤكد شيئاً
مذهلاً حقاً ...

صدق أو لا
تصدق ..













بدأ رجل متزوج بالمقامرة بعد أن تعثرت أعماله .. وراحت الديون تتراءأ إليه ...



هل بإمكانه أن يصوّر أن
"البرق" تحكم من يموج قدره
ـ فيلـ بسرعة فائقة وعاد منه
ـ بذلةـ "البرق" خاصة "زداد"

وقد تم
ذلك
بأسرع
من ملح
البصر ..

مشروع السد
منع الخروج

ثم أحدث هذه الدوّامة كي يعطي عماراً
خارقاً فلة نظيره ...

ـ لا ! كيف حصل
ـ ذلك ؟

ـ والآن أريديت بذلك
ـ وسط دوّامة أحداثها ..

ـ حازلت تؤمن بالإنتظار
ـ حتى اللحظة الأخيرة !

ـ إن "تيسير"
ـ مصيبة في أمر
ـ واحد ...

ـ "البرق" هو الأمل
ـ الوحيد لإنقاذهما !



ـ شاتك يا "تيسير" .. لقد
ـ أطلق النار
ـ عليهما أو أصد مهما

ـ "البرق" من أين
ـ خرج ؟ ..

ـ فات الأوان للقيام
ـ بأية محاولة !



ـ يا لهاـ ...
ـ ذراعـي تحرـكـ
ـ بـسرعة مـذهـلةـ !

ـ أولـاستـتـدـرـبـ علىـ
ـ لـاستـعـمالـ القـوىـ الـخارـقةـ !

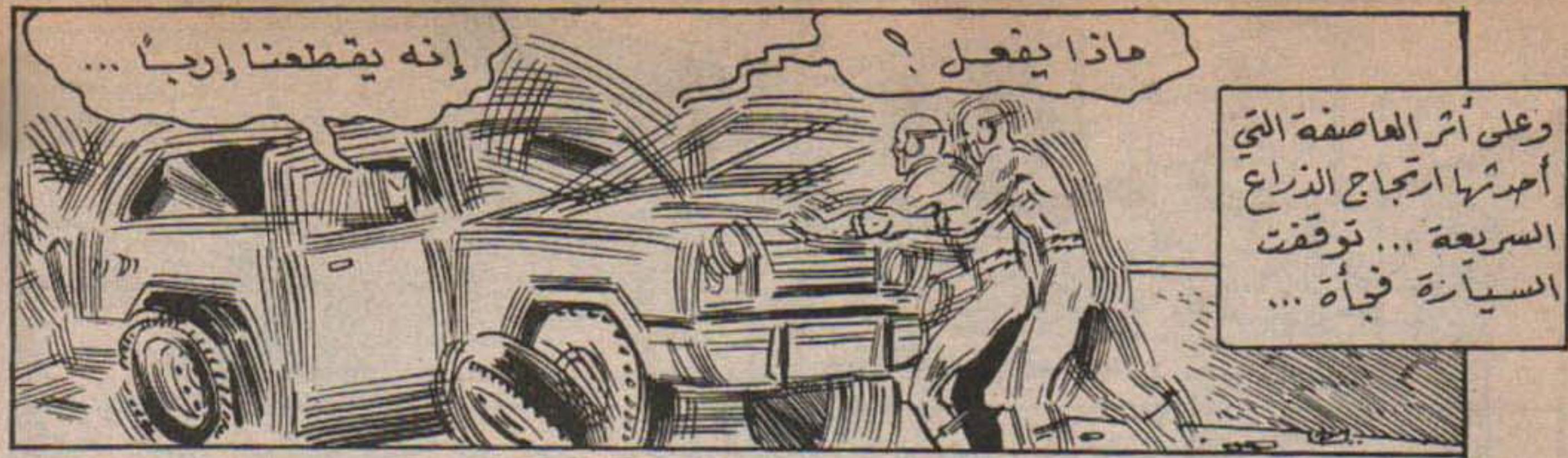


ـ أمـاـ بالـنـسـبةـ لـأـسـرعـ رـجـلـ فـيـ العـالـمـ فـكـانـ

ـ الـوقـتـ لـلـيـزـالـ مـنـاسـباـ ...

ـ فـإـنـهـ أـفـضلـ تـدـريـبـ حـيـ لـتـقـشـيلـ
ـ دورـ "الـبرـقـ" ...





الرجل الطاطا

"الشّير" .. مريحة لمن تعرف
بوجودها إلا إذا دلت
فيها أدركت رحالة
سأنت:



سيّد و سيدة "راسم": أقدم لكم

سمّيحة "وأميسه دبس"، وهما من

خيرة سكان "الشير"؟

وبعد عشاء اسّم جاصحت و الطعام الذي

ياله من طعام.. لم اتناول مثله

منذ رحلتي

الأخيرة

إلى

هونغ

كونغ

قبل الزواج
طبعاً!

أجل.. وإن كنت
برفقي؟

ونحن كذلك!

تشرفنا!

هل يحب أحدكم بعض
الحلوى.. تبدو شهيّة...

إنها حلويات
الثروة!

وتكنها مغلفة

بورقة من فئة المائتين وخمسين
ليرة!

مائتان وخمسين ليرة؟
ما هذه القصة؟

هانحن من
جديد!

حلويات الثروة



وهكذا كانت ...

أو مكدرتك أن
أحداً لم يلمس
الحلويات هنا!

ولو كنت أملك هذا المبلغ
ما وزنته حتماً ...

و لكن لا بد أن يكون أحد قد
فعل ذلك .. من؟

إنه رئيس
الخدم!

لقد بدأنت الصورة
تسوّجح ... من هو
"بهجت" هذا

يا سيدي
ـ جيروـ؟

ربما "بهجت"
 فهو الذي حملها
من المخبز هذا
الصباح!

"سوسن" .. رئيس الخدم .. هنا هو
الرجل الذي تم يسألاً إدھالتا!

وبعد جولة
سريعة ...

لا أرى أثراً له!

هذا لأنه خرج من الباب الرئيسي عندما
دخلت المطبخ .. أعتقد أن هناك مهمة
باتضارك!

أعتقد أتي وجدته في تلك السيارة
المكسورة ...

من هو قعي هذا
لا يخفى على
شيء!

رسوف أخذها بسرعة ...

إن طريقة قيادته السيارة
تؤكد أنه يسعى إلى
الفرار!

لن افتح قبل أن أسأل "بهجت" عن
سبب توزيعه عشرة آلاف ليرة ...

إنما على أحد أعزّ
عليه أولاً ...

وهذا يتطلب نظرة
كافحة على المتفقية!







جزء
في
الأسواق

المغامرات المصورة / العملاق

المنشرات المصورة - العدد العادي
محل سوريماك للنشر والتوزيع

العدد
الحادي عشر
بالالوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صياغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف : ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



معامرات الطفل الجبار

«نبيل» ! إنتبه قليلاً ! سوف
تتوى «منى» أمرك خلاد غيابنا ...
ياياك أنت تعذبها !

وبعد أن انتهت المغامرة التلفزيونية

إذا أنت من هواة برنامج
المغامرة يا «نبيل» !

أجل، عندما أكبر
سأصبح رجل فضاء
مثلها وأنقذ العالم
من الوحوش !

دعك من الوحوش هذه الليلة يا «نبيل»
ستكون صبياً عاقلاً وتقصد ما تطلبه منك
«منى» !

نعم
يا أماه ! أنا أعرف أنها لا تريديني
أن أطير أو أن أحمل
 أجساماً ثقيلة على
مرأى من الناس !

انتظري
يا أماه ! لاتني
أساعد المغامرة في
القبض على وحوش
الفضاء ...

يوم .. بام ..



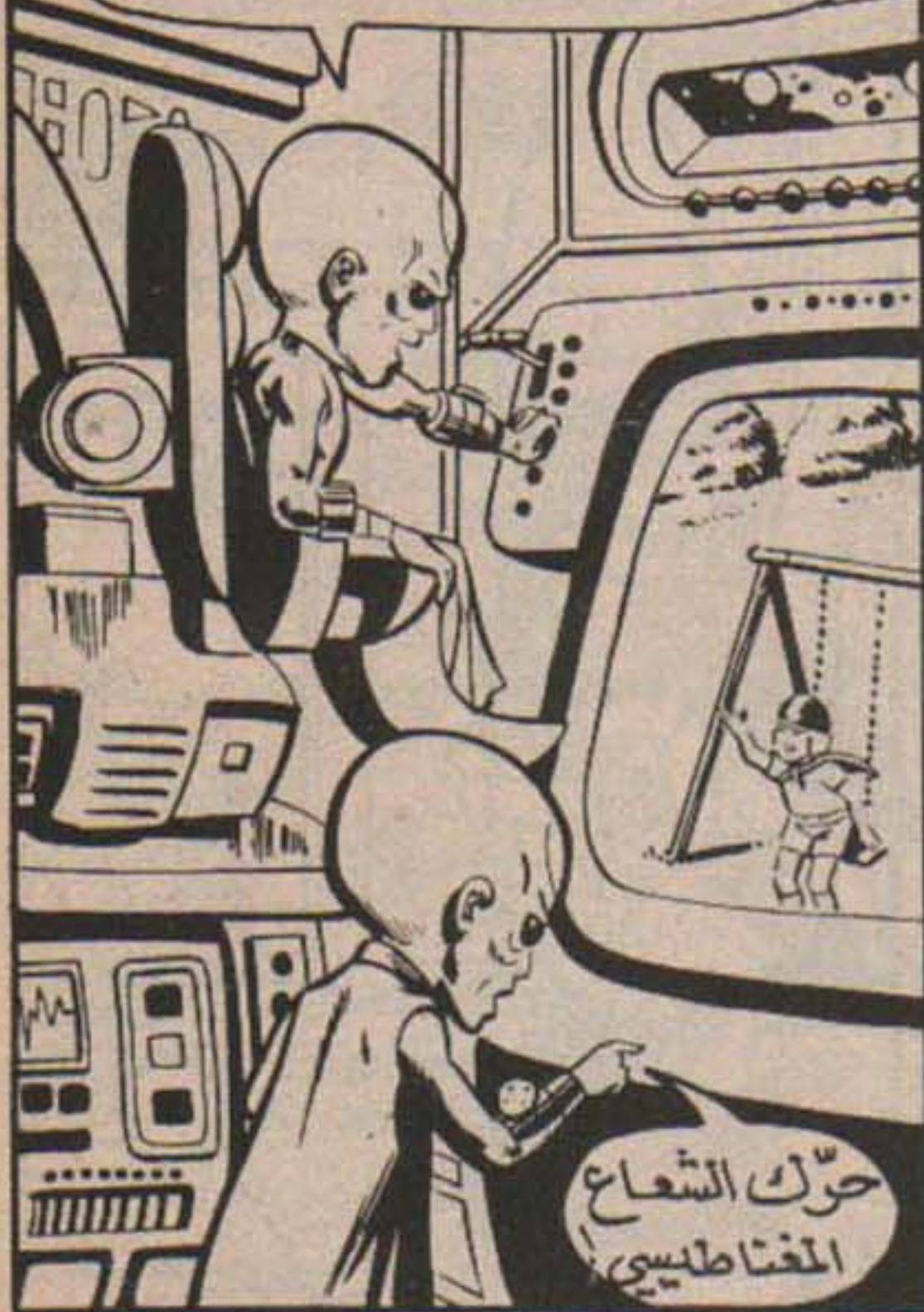
ضيوف من الفضاء

سهرة في الخارج
بمناسبة لشرف ودرى
دورة سهرة
لأمربية منى الى حرين وصل

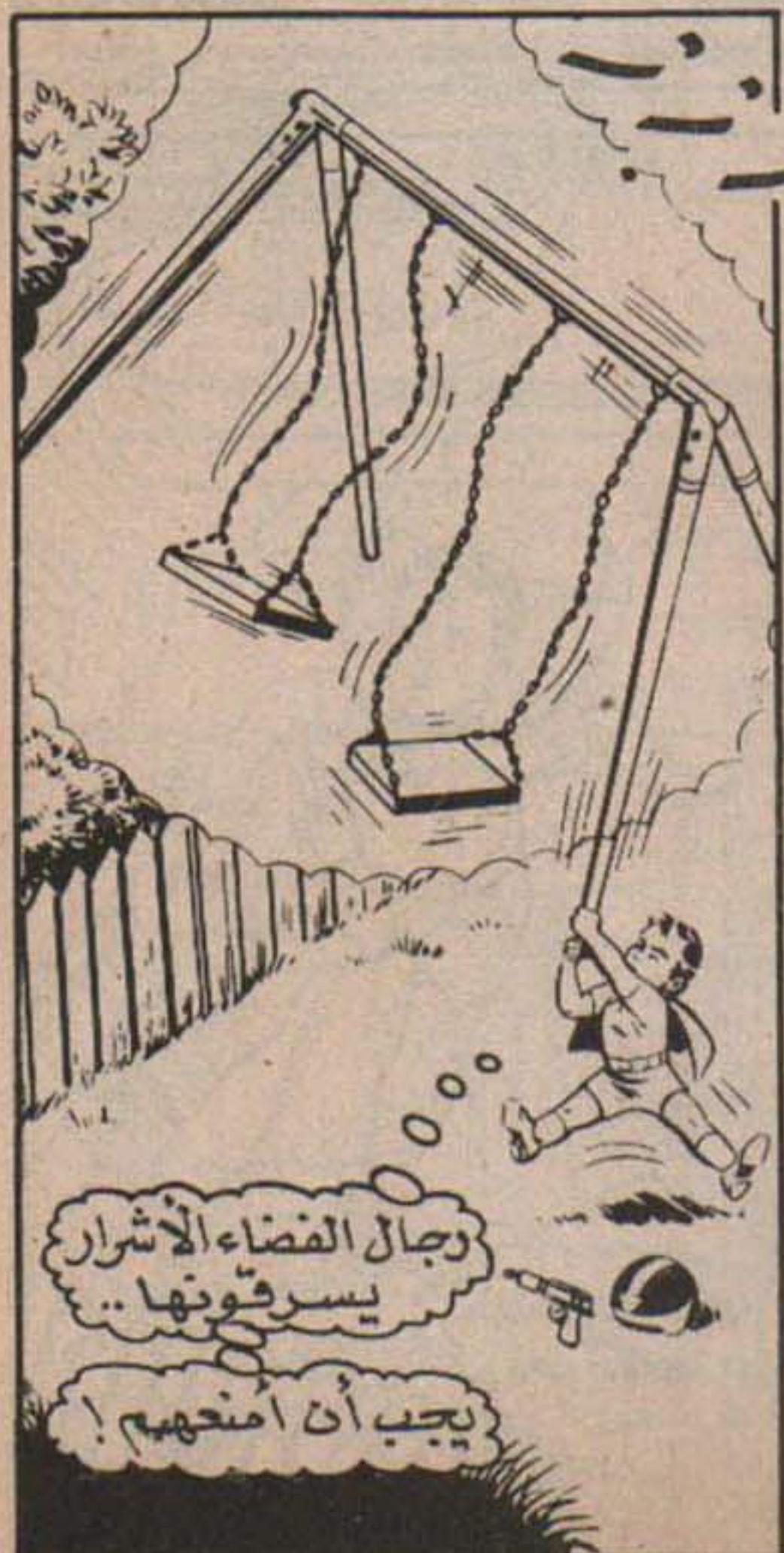


وبالفعل كان نظر الطفل العيّار قد
أخترق الغلاف الناري ...

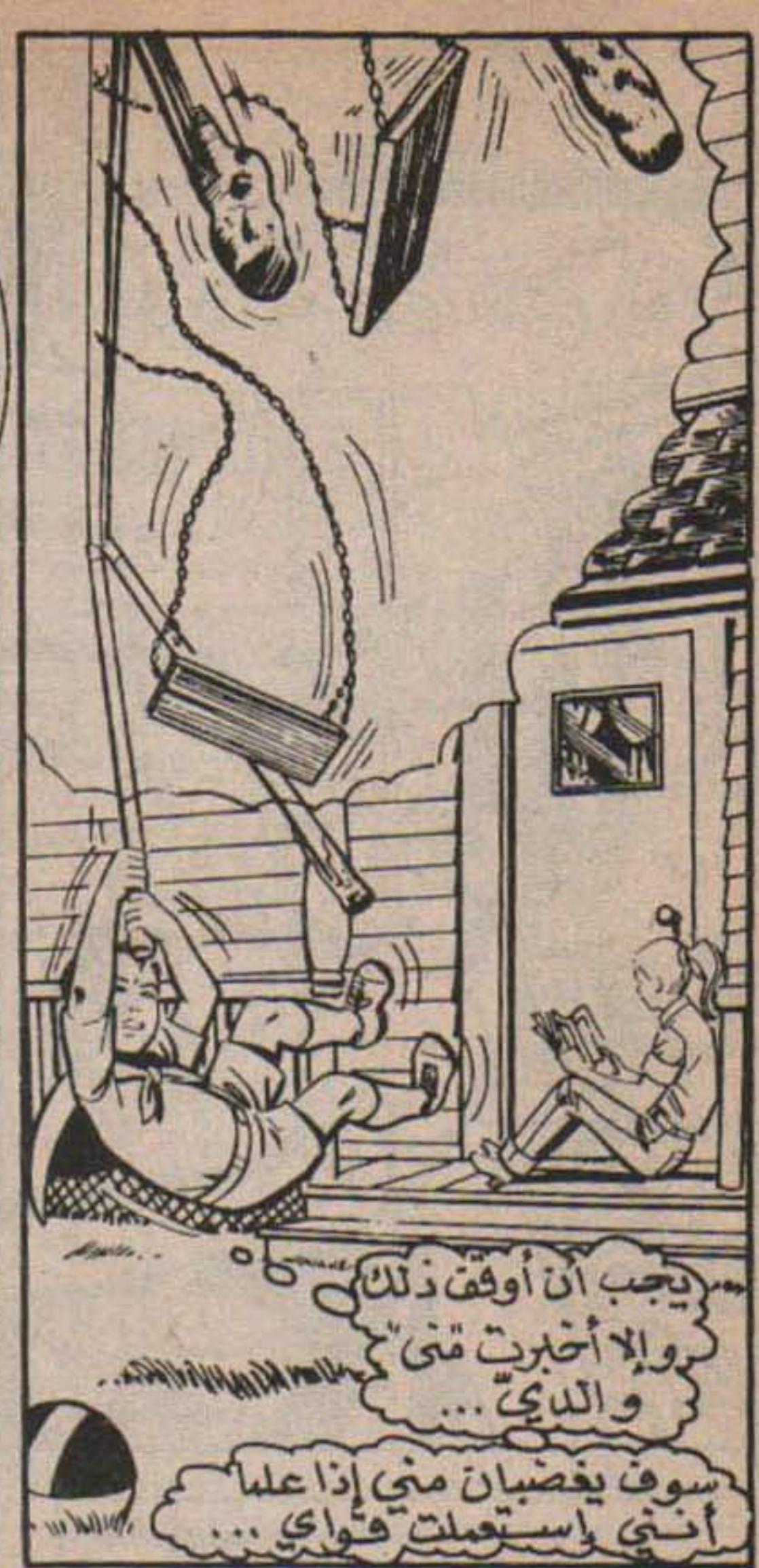
ها هو يا "كاف" .. إنه
مصدر الطاقة الذي تحتاج إليه !

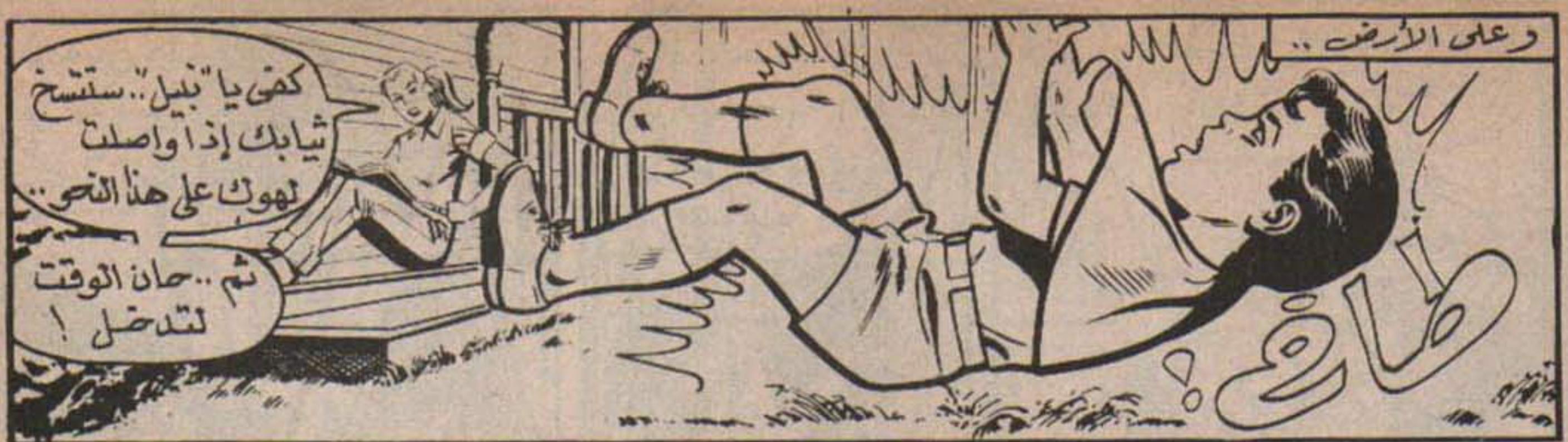


إن "بنيل" يرى مالا راه
مني .. لأنـه
يتحـتـى بـنـظـرـ حـارـفـهـ !



ونقدمـهـ هـدـيـةـ ..
ـتسـينـ "ـ" !





فهو يتحقق بمصدر القوة التي تحتاج
إليها .. كما تأكّد لنا ...

يجب أن نقترب
منه أكثر !



إذاً ستحتاج
من مشاهدته أيضًا
وأنت في سريرك
حياناً !



غريب يا "كاف"
إن در عنا الخافية
لا توثر
على نظر المخلوق
الصغير !



لكنه يقف هنا ...
إنني أراه !

لا يا "نبيل" ...

تفقد رأيت ما فيه الكفاية من
رجال الفضاء والوحش هذه الليلة



إذاً لا تقرئين لي
قصة من هذا الكتاب



إن المصدر قد انتقل إلى
مكان آخر ...

والآن يا "نبيل" ...
إلى السرير ...

هل تريدين شيئاً قبل
أن أطفئ الأنوار ؟

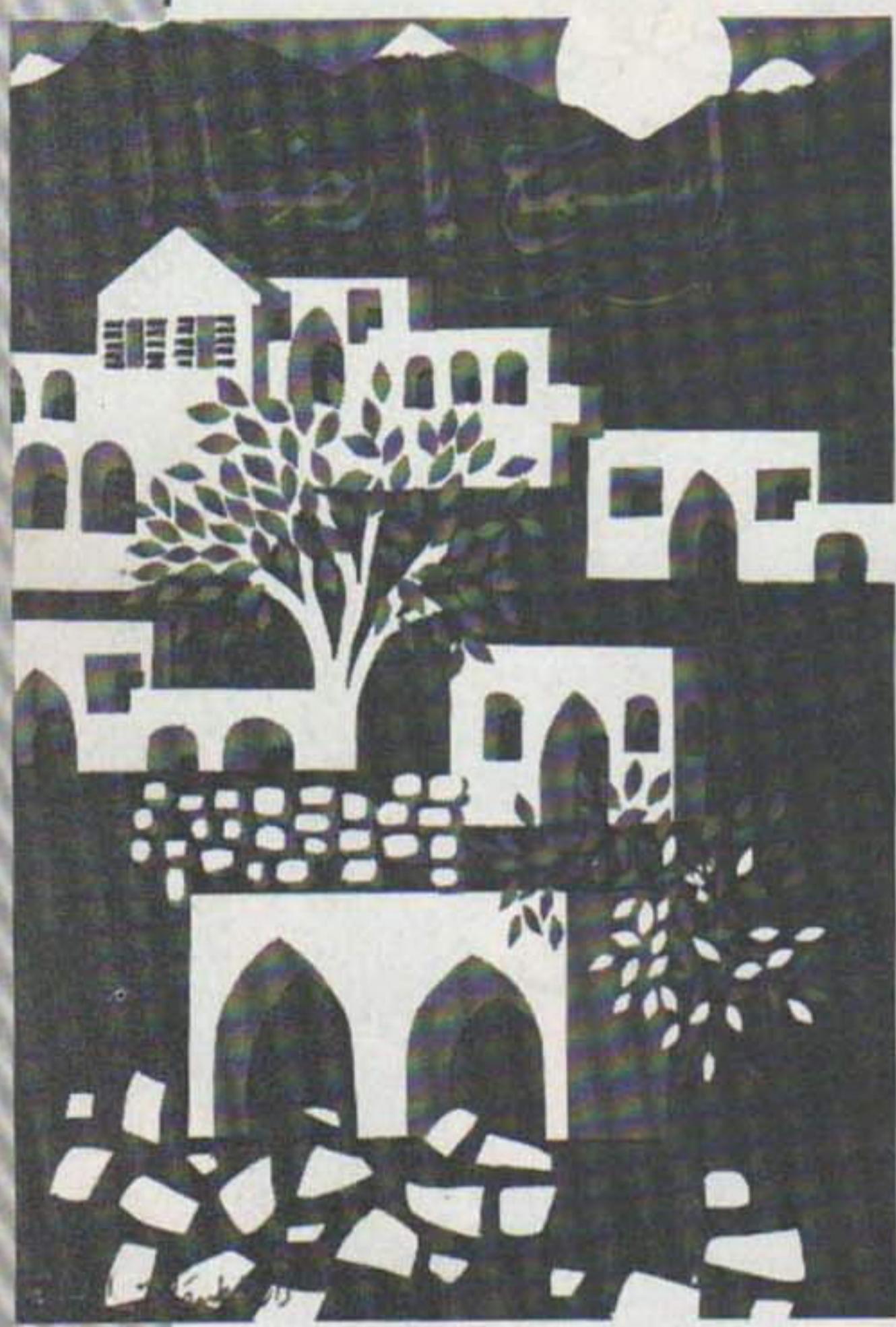


طابت ليملك يا "تيل" ..
إذا احتجت إلى شيء ..
نادي في ..
نوماً ..
هنيئاً !





”... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقِبُ الصَّنْوَنَ
وَيَعْرُودُ الْحِينَيْنَ إِلَى الْقَرَدِيَّةِ . شَوَّرَةُ
الشَّبَابِ يَفْقِهُ هُدُوءَ، وَفِي سَاعَاتٍ
الْمُدُوءَ بَعُودَ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرَيَّةِ، إِلَى أَزْقَنَهَا وَسَاحَاتِهَا“



إِسْمَاعِيلْ يَارْضَا

بقلم المؤذن أنيس فريحة

كِتَابٌ شَيْقٌ لِلْجَمِيعِ كَبَارًا وَصَفَارًا،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لِبَنَانِي عَاشَ فِي الْقَرَيَّةِ
وَتَنَشَّقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنْوَبَرَ
وَالخُبُزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَيْشَى عَلَى الْكَرْوَسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوقَ وَالْبَيَادِرِ فِي
اللَّيَّا إِلَى المَقْنِيرَةِ .

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرَيَّةِ وَمَا زَالَ يَحْرُثُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ أَبْنَهُ رَضَا رَاحَ يَزْوِي لَهُ
قَصَصًا عَنِ الْقَرَيَّةِ وَاهْتَلَهَا وَعَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَاةُهَا السَّادَجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرَيَّةِ
اللَّبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيِّ
فِي لِبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

١٨ (أغنية للصفار)

أغنية للصفار

١٨

من أجمل وأطوف
كذغاف
في كايت
مع كتيبة

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وانتاج



الطبوعات المصورة

مبني صباغ، شارع أحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٦٦ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠٤١٠

